



# FLORYAN VARENNES

PORTFOLIO - FR/EN

SELECTION 2025

[www.floryanvarenn.es.com](http://www.floryanvarenn.es.com)

[contact \[ @ \] floryanvarenn.es.com](mailto:contact[@]floryanvarenn.es.com)

-

[www.instagram.com/floryanvarenn.es](https://www.instagram.com/floryanvarenn.es)

[www.cnap.fr/floryan-varenn.es-0](http://www.cnap.fr/floryan-varenn.es-0)

Floryan Varennes crée des sculptures et des installations qui, par leurs configurations, redéfinissent une approche frontale des structures de préservation, celles-là mêmes qui percutent nos corps et nos vies, pour mieux sonder les modalités de leurs altérations. Son travail fonctionne comme une interface polysémique, nourrie d'histoires et d'iconographies médiévales et chargée de symbolisme, qu'il articule à des technologies médicales et des dispositifs de régulation thérapeutique. Ses recherches, entre archives et anticipations, examinent avec soin les processus d'interdépendance qui conditionnent nos relations, qu'elles soient endogènes ou exogènes, affirmant la nécessité d'une existence en constante réparation avec ses propres limites. En résulte un vocabulaire visuel composite, peuplé d'entités troublantes, qu'il façonne sous forme d'extensions corporelles appareillées ou augmentées: matrices fragmentées, équipements translucides, artefacts nervurés et exo-armures rivetées, toutes composées de verre, de cuir, de polymère, de lavande et d'acier inoxydable. Dans leurs entrailles, ses sculptures révèlent la manière dont certains récits ou héritages construits vacillent, montrent de quelle façon des normes instituées sont sectionnées, et comment des rapports de violence sont intégrés, pour mieux s'en prémunir. Par ces combinaisons, Floryan Varennes, à travers son travail référencé, panse un présent en crise, tout en esquissant une temporalité alternative, faite d'attentions, d'impacts et de prémonitions.

Né en 1988 à La Rochelle, Floryan Varennes vit et travaille entre Nantes et Paris en France. Plasticien avec une formation d'historien, il est diplômé d'un DNSEP en 2014 à l'ESAD TPM et d'un Master d'Histoire Médiévale en 2020 à l'Université Paris-Nanterre. En tant que chercheur, il s'est spécialisé dans les représentations du Moyen Âges et de la fantasy dans les arts visuels du XIXe au XXIe siècle.

Floryan Varennes creates sculptures and installations that, through their configurations, redefine a frontal approach to preservation structures, the very structures that collide with our bodies and our lives, in order to better probe the ways in which they are altered. His work functions as a polysemic interface, nourished by medieval histories and iconographies and full of symbolism, which he articulates with medical technologies and therapeutic regulation devices. His research, between archives and anticipations, carefully examines the processes of interdependence that condition our relationships, whether endogenous or exogenous, affirming the need for an existence in constant repair with its own limits. The result is a composite visual vocabulary, populated by troubling entities, which he crafts through equipped or augmented bodily extensions: fragmented matrices, translucent equipment, grooved artefacts and riveted exo-armour, made from glass, leather, polymer, lavender and stainless steel. In their entrails, his sculptures reveal the way in which certain constructed narratives or legacies falter, revealing how institutionalized norms are cut apart, and how relations of violence are integrated, to better safeguard against them. Through these combinations, Floryan Varennes' referential work tends to heal a present in crisis, while sketching out an alternative temporality, composed of attentions, impacts and premonitions.

Born in La Rochelle in 1988, Floryan Varennes lives and works between Nantes and Paris in France. A visual artist with a background in history, he graduated with a DNSEP (MA in visual art) in 2014 from ESAD TPM and a Master's degree in Medieval History in 2020 from the University of Paris-Nanterre. As a researcher, he specialises in representations of the Middle Ages and fantasy in the visual arts from the 19th to the 21st century.



## MATRIARCHE 2.1 & 3.1 2023-2024

L'intérêt de Floryan Varennes pour le care – qui regroupe le soin et la sollicitude – n'occulte jamais les agressions qu'entraînent ces pratiques. Il explore son ambiguïté en le rapprochant des arts militaires, questionnant la violence intrinsèque des processus de guérison et la dimension curative antinomique de la guerre. Il s'approprie le concept foucauldien de biopouvoir, une forme de pouvoir qui s'exerce sur la vie des êtres humain-e-s – en tant qu'individu-e-s ou en tant que population, pour la protéger, mais aussi pour la contrôler. L'artiste rend alors floue la limite entre la finalité bienveillante du care et les contraintes de son orchestration. Sentinelle en armure cristalline faite de PVC riveté, la *Matriarche*, entité flottante dont l'air menaçant n'a d'égal que son rôle tutélaire. Cette entité pellucide nous protège et veille sur nous, en même temps qu'elle nous entrave, comme le soulignent les muselières en acier qui en forment le noyau. L'artiste matérialise ainsi le concept de pharmakon – à la fois poison et remède –, et se place dans la continuité de la pensée de Bernard Stiegler pour qui toute technologie – y compris médicale – est pharmacologique, pouvant servir soit à construire, à élaborer, à élever le monde, soit à le détruire. K.B

Floryan Varennes's interest in care - which includes both care and solicitude - never obscures the aggression that these practices generate. He explores its ambiguity by bringing it closer to the military arts, questioning the intrinsic violence of healing processes and the antinomic curative dimension of war. He appropriates the Foucauldian concept of biopower, a form of power that is exercised over the lives of human beings - as individuals or as a population - to protect them, but also to control them. The artist then blurs the line between the charitable purpose of care and the constraints of its orchestration. Sentinel in crystalline armour made of riveted PVC, the *Matriarche*, a floating entity whose threatening air is matched only by her tutelary role. This pellucid entity protects us and watches over us, while at the same time hindering us, as the steel muzzles that form the nucleus. The artist thus materializes the concept of pharmakon - both poison and remedy - and places himself in the continuity of Bernard Stiegler's thinking, for whom all technology - including medical technology - is pharmacological, being able to serve either to construct, elaborate, and elevate the world, or to destroy it. K.B.

Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, instruments médicaux  
Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, medical instruments  
160 x 160 cm.

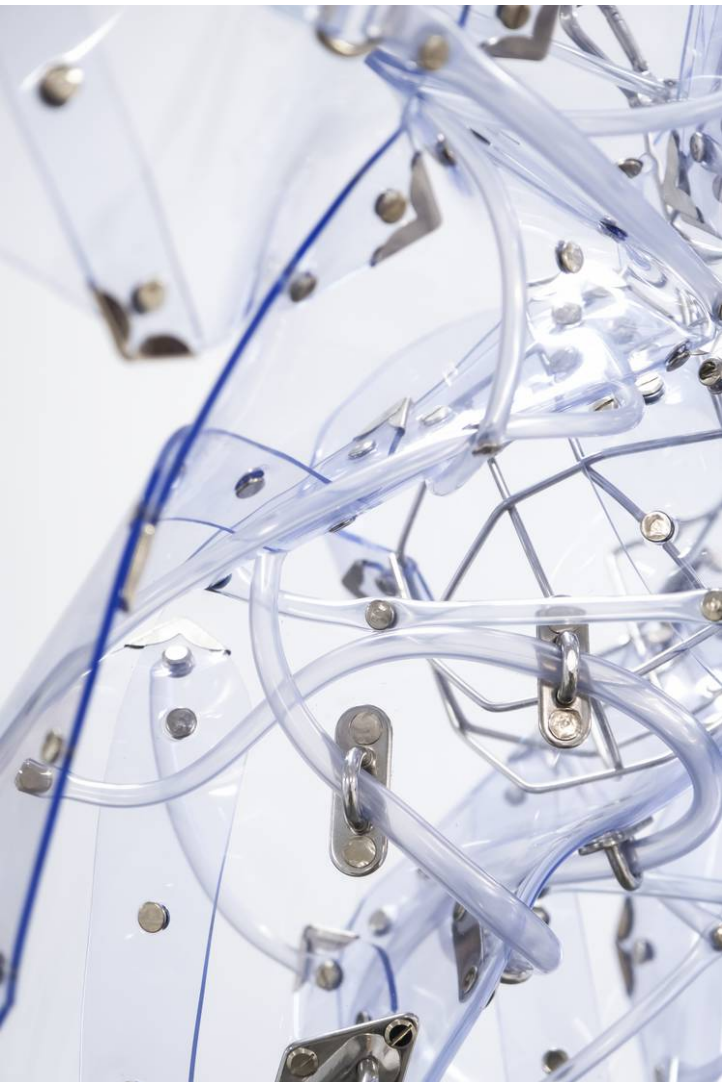
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : Host, Open School Gallery, Nantes / FR**

**Avec le soutien de la *Fondation des Artistes – Commission Mécénat printemps 2023***













Fléau d'arme en verre / Glass weapon flail. Production : CIAV Meisenthal / CAC La Synagogue de Delme  
20 cm x 30 cm x 100 cm. **Vue de l'exposition / View of the exhibition : La cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR & Ordained, Horny & Horned, 2021, VEDA Gallery, Florence, IT**  
**Collection FRAC POITOU-CHARENTE, Angoulême, FR**





La vulnérabilité précède en effet la cure et la protection, et les actions de (se) soigner comme de (se) protéger peuvent fléchir à tout instant si les conditions de leur réalisation ne sont pas réunies. L'artiste rend manifeste cette fragilité inhérente au care en utilisant des matériaux transparents comme le polymère et surtout le verre, qu'il emploie dans une série d'armes d'inspiration médiévale: *Flirt*, *Assag*, *Fin'amore* et *Oblivion*. Évocations d'une succession d'états amoureux, allant de la rencontre à la rupture, il rend ainsi compte de la force du sentiment qui vous assaille, vous transperce, vous écorche et vous assomme, mais aussi de sa précarité, le verre pouvant à tout moment être brisé comme le pourrait être un cœur. K.B.

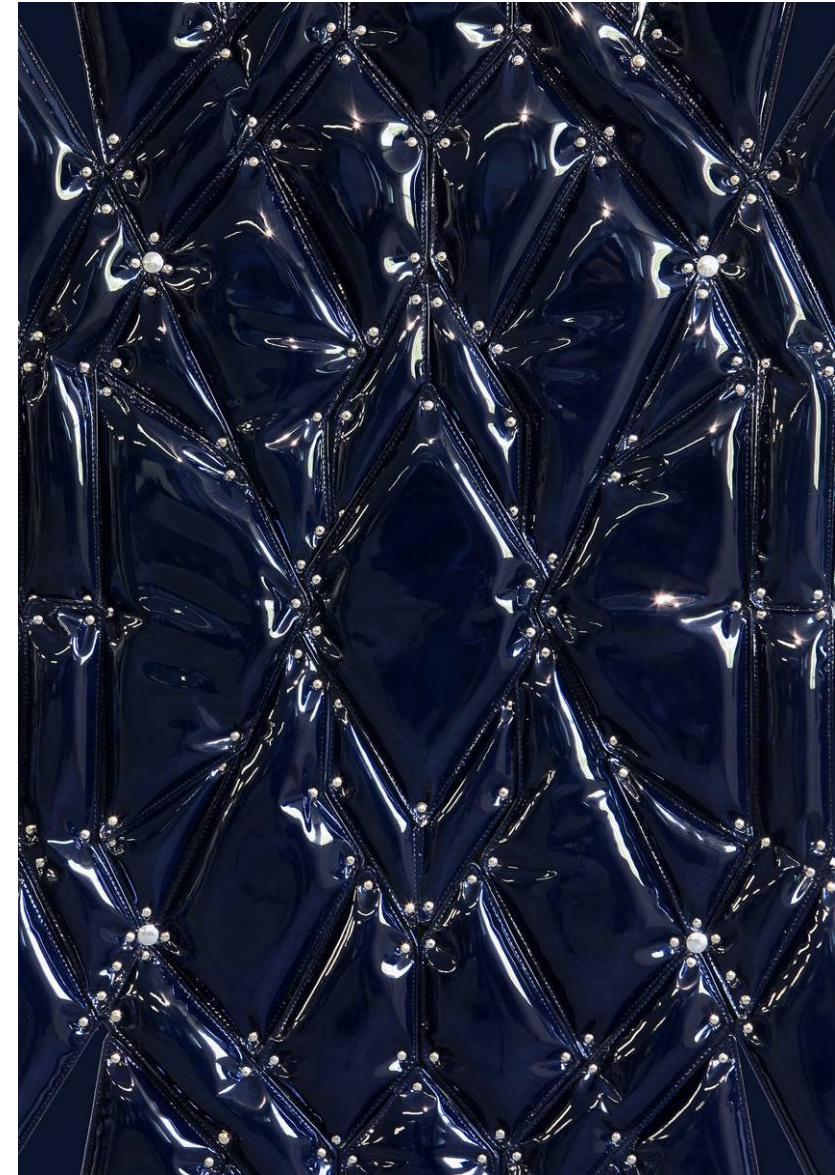
Vulnerability precedes treatment and protection, and the actions of (self) care and (self) protection can break down at any moment if the conditions for their realisation are not present. The artist makes this inherent fragility of care manifest by using transparent materials such as polymer and especially glass, which he employs in a series of medieval-inspired weapons: *Flirt*, *Assag*, *Fin'Amor* and *Oblivion*. Evoking a succession of states of love, from meeting to breaking up, he reflects the strength of the feeling that strikes you, pierces you, flays you and knocks you out, but also its precariousness, as the glass can be broken at any moment, just as a heart could be. K.B.



## N.K. (Morgenstern) / 2021-2022

En cuir vernis bleu matelassé et riveté, cette pièce fusionne les champs de référence de Floryan Varennes à une arme militaire médiévale (l'arme blanche « morgenstern », pour « étoile du matin ») et à la cellule anticorps (les cellules « natural killer » ou « NK », ces « tueuses naturelles » du système immunitaire capable de vaincre les cellules infectées), tout en les agrandissant à une échelle qui les dote d'une existence ambiguë, rayonnante et proliférante. En cela, les systèmes de protection, techniques et biologiques, fabriqués et innés, fusionnent jusqu'à créer de la sorte un nouvel organisme, à la monumentalité paradoxale. I L-G

Made of quilted and riveted patent leather blue, the piece combine the fields of reference from FV with a medieval military weapon (the bladed weapon called the "Morgenstern", meaning "morning star"), and with the antibody cell (the immune system's "natural killer" or "NK" cells, capable of conquering infected cells), while enlarging them to a scale that endows them with an ambiguous, radiating, proliferating existence. Manufactured and innate technical and biological protection systems merge to the point of creating a new organism possessing a paradoxical monumentality. I.L.G.



Cuir vernis, carton, mousse, rivets, câbles en acier / Patent leather, cardboard, foam, rivets, steel cables  
200 cm x 90 cm. Partenariat / Partnership : Comptoir Icart, Maroquinerie Philippe Serres  
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métiers du Cuir, Graulhet, FR**













Pvc médicaux, rivets, tubes médicaux, Lavande Aspic (Lavendula latifolia), crochets triangles, attaches inox /  
Medical pvc, rivets, medical tubing, Aspic Lavender (Lavendula latifolia), triangular hooks, stainless steel fasteners  
400 x 280 cm

**Résidence Bonus - Nantes / FR**

**Avec le soutien de la *Fondation des Artistes – Commission Mécénat printemps 2023***



*Cortex*, sculpture massive représentant une tapisserie futuriste, organisée et structurée de manière symétrique, mais dont le contenant est fluctuant. Composée de tropes visuelles en losange, la sculpture articule des modules rivetés en PVC médical bleuté saturé de lavande médicinale séchée. Ces losanges en double plaques constituent une armature ajourée et reprennent, dans leurs formes mais de manière extrapolée, des protections médiévales de brigandine (armure constituée de plaques rivetées sur du cuir ou du tissu épais). Au cœur de ces tropes, de la lavande est à la fois conservée et étouffée, ne pouvant être inhalée, seulement visible. La lavande est alors utilisée sous forme de rembourrage. Cette fleur fétiche renvoie indubitablement à la sphère du soin et à ses dérivés médicaux. Le protocole médical se confond alors avec une méthode de coercition, exposant de fait l'ambivalence du soin, qui comprend toujours une part de contrainte. Cette dialectique invite à repenser l'opposition binaire entre la volonté de protection et celle de la guérison. F.V.

*Cortex*, a massive sculpture representing a futuristic tapestry, organised and structured symmetrically but with a fluctuating container. Composed of rhombic visual tropes, the sculpture articulates riveted modules in bluish medical PVC saturated with dried medicinal lavender. These double-plate rhombuses form an openwork framework, extrapolating the shapes of medieval brigandine protections (armour made of plates riveted onto leather or thick fabric). At the heart of these tropes, lavender is both preserved and smothered, unable to be inhaled, only seen. Lavender is then used as padding. This favoured flower undoubtedly refers to the sphere of health care and its medicinal derivatives. The medical protocol is thus confused with a method of coercion, revealing the ambivalence of care, which always includes an element of constraint. This dialectic invites us to rethink the binary opposition between the will to protect and the will to heal. F.V.





AMOURS TOUJOURS / 2018 – 2022



Ensemble de sculptures en verre / Glass sculptures ensemble

Assag / Flirt / Fin'Amor / Volens Nolens / Oblivion

Production : Centre International d'Art Verrier, Meisenthal

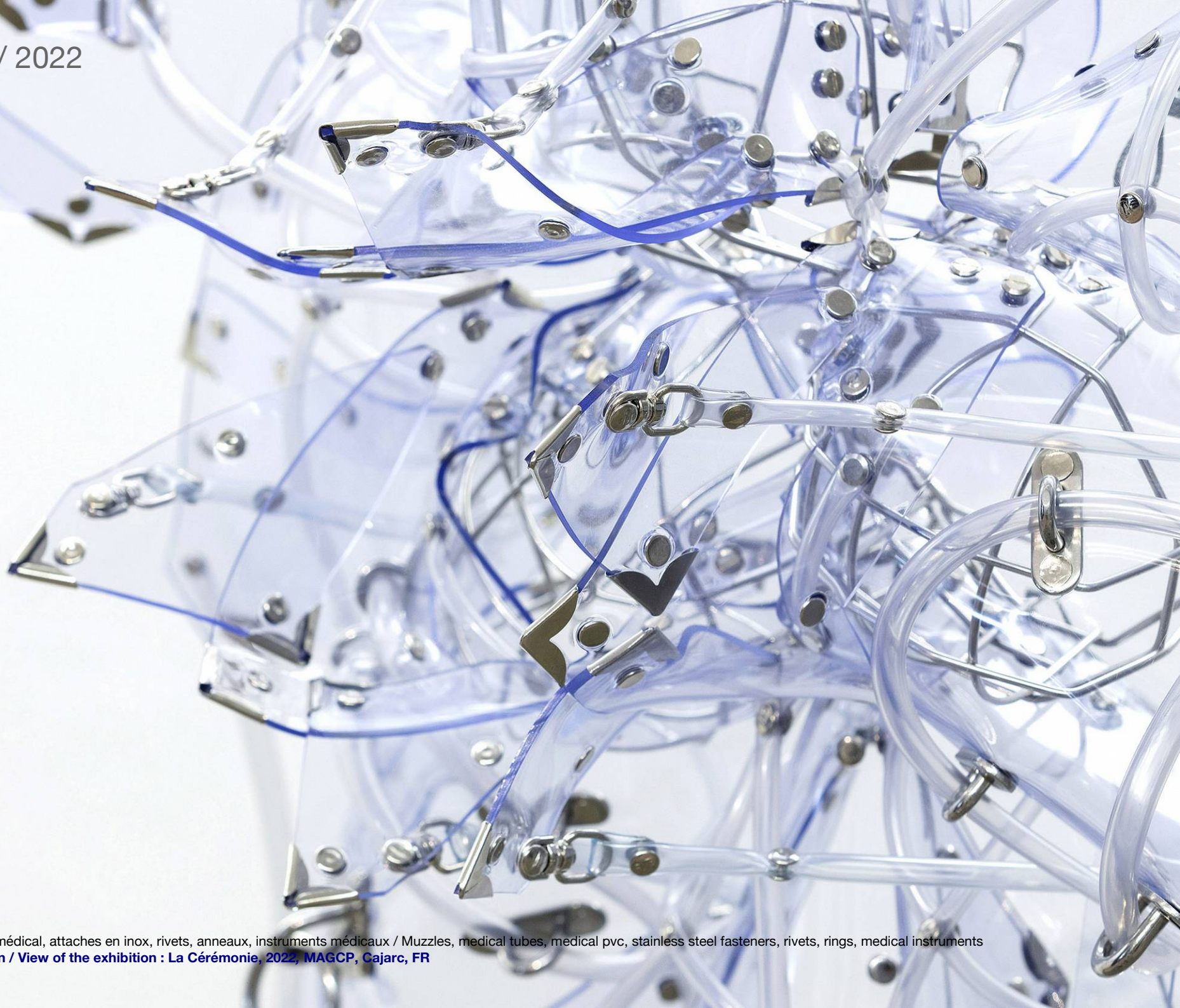
Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR







MATRIARCHE / 2022



Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, instruments médicaux / Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, medical instruments  
160 x 160 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, 2022, MAGCP, Cajarc, FR









CO-CREATION : HARRIET DAVEY & IMOGEN DAVEY

Video 3D, 04:08. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maelle Galerie, Paris/Romainville, FR



## EXTRAIT VIDEO EXCERPT

Navigant entre fantasy et science-fiction, il donne forme à ce futur spéculatif dans *Mirari: A life relieved* (2022), vidéo réalisée en collaboration avec les artistes Harriet Davey et Imogen Davey. S'appuyant sur l'esthétique des jeux vidéo, FV est représenté en avatar elfique, sans sexe, dormant paisiblement dans un paysage de cendres, le corps nu, une armure de verre comme unique protection. Avec une voix métallique, il mène une introspection méditative qui nous est aussi adressée : rassurant, ce poème invite à entrevoir un avenir libéré des maux qui nous tourmentent aujourd'hui. Cyborg harawayen qui dissout les frontières du temps, du genre et du réel, l'avatar met également à mal celles du corps. Représenté dans ses plus intimes détails épidermiques, le corps est en effet aussi paradoxalement et résolument absent, réduit à une fiction de pixels, piégé dans une utopie numérique. Un ultime adieu au corps qui préfigure une ère posthumaine, certes désincarnée, mais pas dénuée d'émotions ni de sentiments pour autant. K.B.

Navigating between fantasy and science fiction, he gives form to this speculative future in *Mirari: A life relieved* (2022), a video produced in collaboration with the artists Harriet Davey and Imogen Davey. Drawing on the aesthetics of video games, FV is represented as an elven avatar, without sex, sleeping peacefully in a landscape of ashes, his body naked, a glass armour as his only protection. With a metallic voice, he leads a meditative introspection that is also addressed to us: comforting, this poem invites us to glimpse a future free of the evils which torment us today. A Harawayan cyborg that dissolves the boundaries of time, gender and reality, the avatar also challenges those of the body. Represented in its most intimate epidermal details, the body is in fact also paradoxically and resolutely absent, reduced to a fiction of pixels, trapped in a digital utopia. A final farewell to the body which prefigures a posthuman era, certainly disincarnate, but not devoid of emotions and feelings for all that. K.B.











Ensemble Amours Toujours / Millefleurs / Mirari : A life Relieved / Disciplines  
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, MAGCP, Cajarc, FR**





Cuir blanc pelliculé, carton, mousse, acier, anneaux, rivets / White pellicle leather, cardboard, foam, steel, rings, rivets  
250 cm x 90 cm x 7 Partenariat / Partnership : Comptoir Icart, Maroquinerie Philippe Serres  
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métier du Cuir, Graulhet, FR**

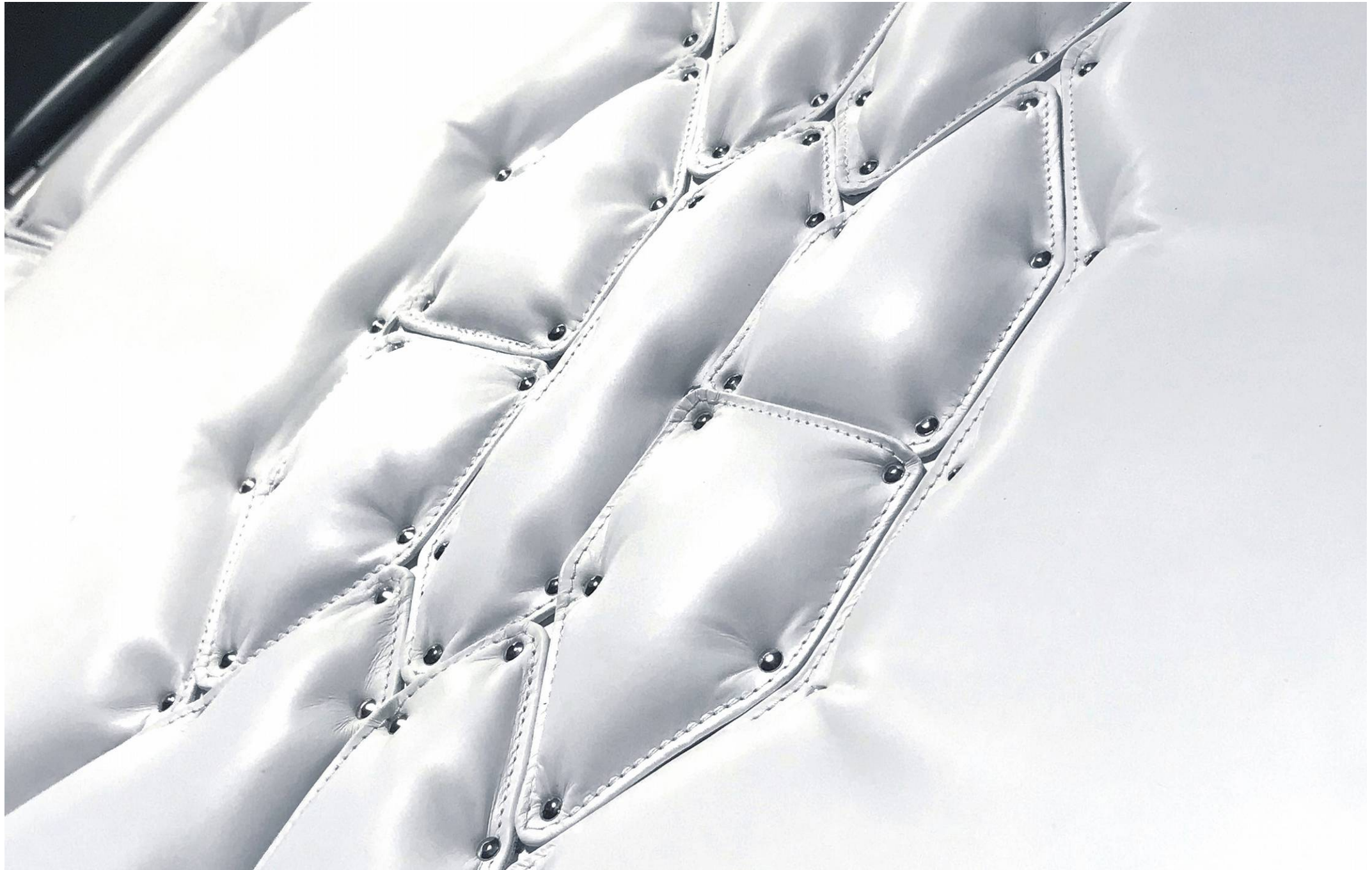


Suspendues, sept civières en cuir blanc irradient depuis un même centre de gravité. Hildegarde, le nom de l'installation, fait référence à la guérisseuse Hildegarde de Bingen, célébrée pour ses livres préfigurant les découvertes à venir sur la circulation du sang et le système nerveux. Un réseau de nervures parcourt la surface des pièces qui s'enfle par endroits à la manière d'un tissu musculaire irrigué d'un fluide vital, tout en demeurant retenues à d'autres points par un système de rivets métalliques. Matelassées et destinées à accueillir un corps de manière douce, chacune de ces civières est cependant dénuée d'occupants. Métaphore de la panacée du Moyen-Âge à l'ère cyber-futuriste des medical pods [lits médicaux], l'installation semble elle-même palpiter d'une vie organique ou de ses possibles prémises. I.L.G.

Hung, seven white-leather stretchers radiate from one single centre of gravity. Hildegarde, the name of the installation, refers to healer Hildegard of Bingen, famous for her books foreshadowing future discoveries related to blood circulation and the nervous system. A network of nervures roams the surface of rooms, swelling in places like a muscular tissue irrigated by a vital fluid, while remaining retained at other points by a system of metallic rivets. Though padded and intended to gently carry a body, these stretchers are all devoid of occupants. Transposing the medieval panacea to the cyber-futurist era of medical pods [medical beds intended to regenerate bodies], the installation itself seems to pulsate with organic life, or with its possible beginnings. I.L.G.















CRUEL : du latin crudus "cru, sanglant, saignant" et qui se dit d'une personne, d'un animal ou d'un concept qui inflige des tourments, la souffrance ou la mort. Ici le mot est placardé en écriture gothique qui ramène à l'univers du Moyen Âge, mais détourné de façon publicitaire avec un agrandissement des lettres. De plus encore la texture ramène tout autant à une armure martelé et rejoint des concepts liés à la défense, à la guerre et ainsi à la cruauté, cependant l'iridescence du papier contrebalance ce rapport belligérant et renvoie à un univers plus enchanteur des années 90 qui se répercute aussi bien à des sphères queer et fantasy. F.V.

CRUEL: from the Latin crudus "raw, bloody, bleeding" and which refers to a person, animal or concept which inflicts torment, suffering or death. Here the word is displayed in gothic script, which brings us back in the Middle Ages, but twisted in an advertising way with an enlargement of the letters. Moreover, the texture brings back to a hammered armour and joins concepts linked to defense, war and thus to cruelty, however the iridescence of the paper balances this belligerent relationship and refers to a more enchanting universe of the 90's which has repercussions as well to queer and fantasy spheres. F.V.



L'ensemble de plusieurs Discipline hybrident des fragments d'armure à des appareils médicaux. La composition complexe de ces formes, renvoie à un écu armorial, reprenant la silhouette d'un bouclier auréolé d'épées et de lances, prenant la forme d'un plastron cerné de sangles. Le transfert de matière qui s'y opère (du métal au velours) sollicite l'imaginaire de la transmutation alchimique et celui de la transsubstantiation qui se parent à cette esthétique héraldique, d'une connotation filiale, ancestrale, fétichiste et médicinale. F.G.

The set of several Discipline hybridises fragments of armour with medical equipment. The complex composition of these forms refers to an armorial coat of arms, taking the form of a shield haloed by swords and spears, or to a straitjacket, taking the form of a breastplate surrounded by straps. The transfer of material that takes place (from metal to velvet) calls upon the imaginary of alchemical transmutation and transubstantiation, which are associated with this heraldic aesthetic, with a filial, ancestral, fetishistic and medicinal connotation. F.G.

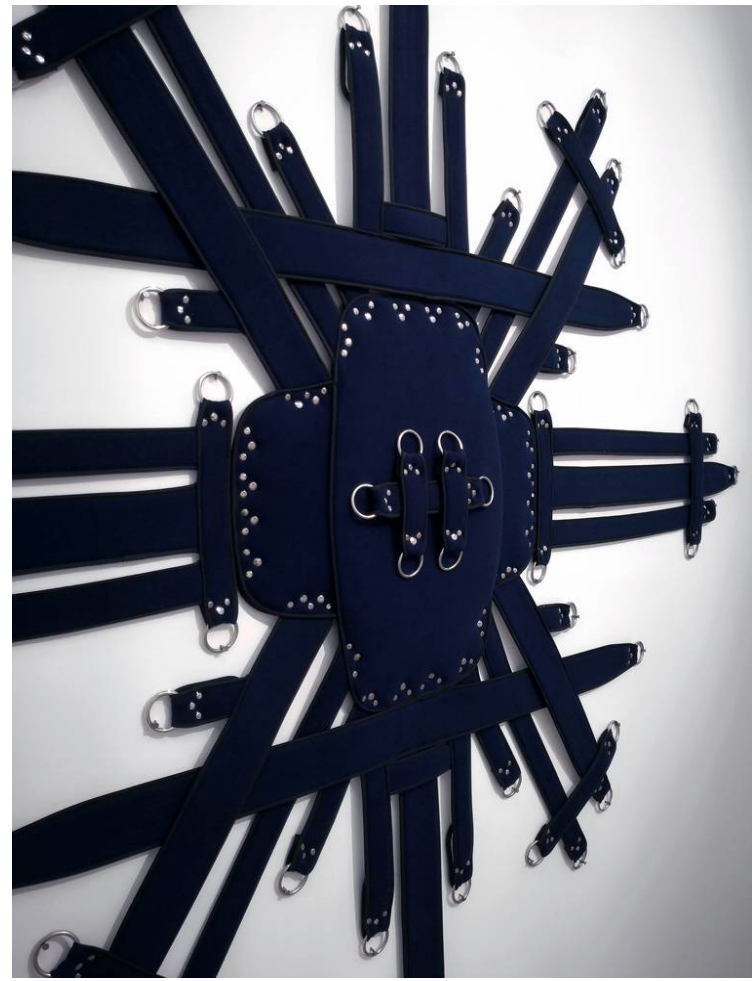






Orthèses médicales, rivets, anneaux / Medical orthotics, rivets, rings  
250 x 150 cm x 5 sculptures. Partenariat / Partnership : Médical Distribution  
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : La Cérémonie, MAGCP, Cajarc, FR**





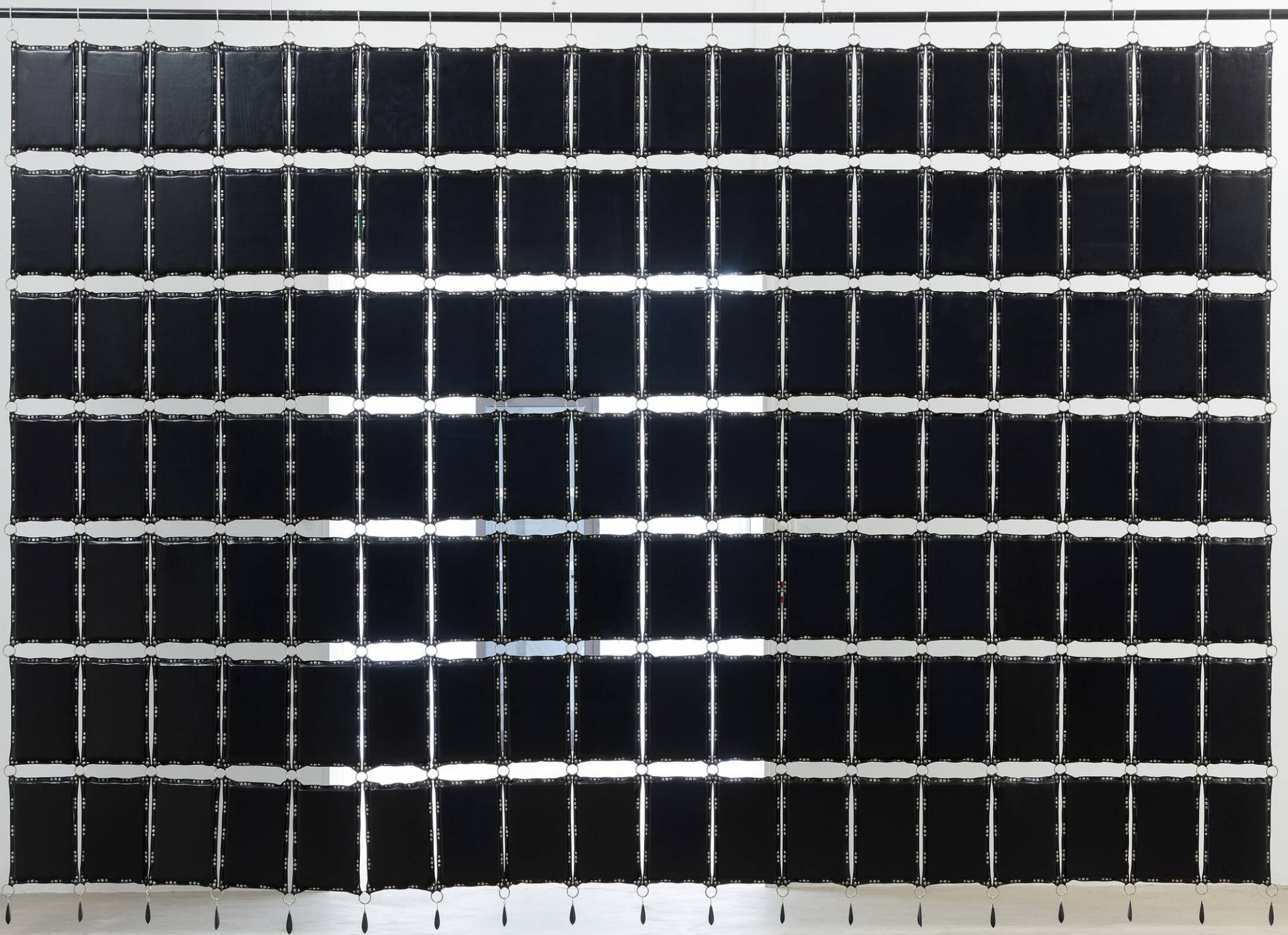


Le médiévalisme et l'apparat se trouvent intimement mêlés dans une recherche prismatique que déploie Floryan Varennes où la culture courtoise agit comme catalyseur. Mystérieux fragments d'une histoire immémoriale, les installations qu'il réalise agissent telle une résistance qui opèrent simultanément, entre l'offensif et le défensif. De cette pensée en mouvement naissent des formes avec des effets de matière, radicales et minimales. Élaboré à partir de plaques de cuir molletonné en volume et serties de rivets, rappelant l'idée de la herse médiévale cette structure clive l'espace telle une grille visuelle. Le matériau dans sa dimension haptique donne un effet véritablement physique, voire charnel. Delectatio Morosa est le nom d'un état de l'amour courtois, mais aussi celui que l'artiste a décidé de donner à cette pièce de cuir noir. Cette expression désigne cette expérience psychique qui lie en un rapport étroit le plaisir au désir, entre les conceptions des théologiens et l'érotisme des troubadours au début du XIIIe siècle. I.d.M.

Medievalism and pomp are intimately mixed in a prismatic research that Floryan Varennes deploys where courtly culture acts as a catalyst. Mysterious fragments of an immemorial history, the installations he creates act as a resistance that operates simultaneously, between the offensive and the defensive. From this thought in motion, forms are born with radical and minimal material effects. Made from plates of leather with soft padding and rivets, recalling the idea of the medieval portcullis, this structure divides the space like a visual grid. The material in its haptic dimension gives a truly physical, even carnal effect. Delectatio Morosa is the name of a state of courtly love, but also the name that the artist has decided to give to this black leather piece. This expression designates this psychic experience which links pleasure and desire in a close relationship, between the conceptions of the theologians and the eroticism of the troubadours at the beginning of the 13th century. I.d.M.









# L'ASSEMBLÉE / 2021



Muselières, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux, clochettes / Muzzles, medical tubes, medical pvc, stainless steel fasteners, rivets, rings, bells  
100 cm x 50cm x 9 sculptures. **Vue de l'exposition / view of the exhibition : Violence Vitale, 2021, Maison des Métiers du Cuir, Grault**  
**Collection FRAC OCCITANIE – MUSÉE LES ABBATOIRS, TOULOUSE, FR**

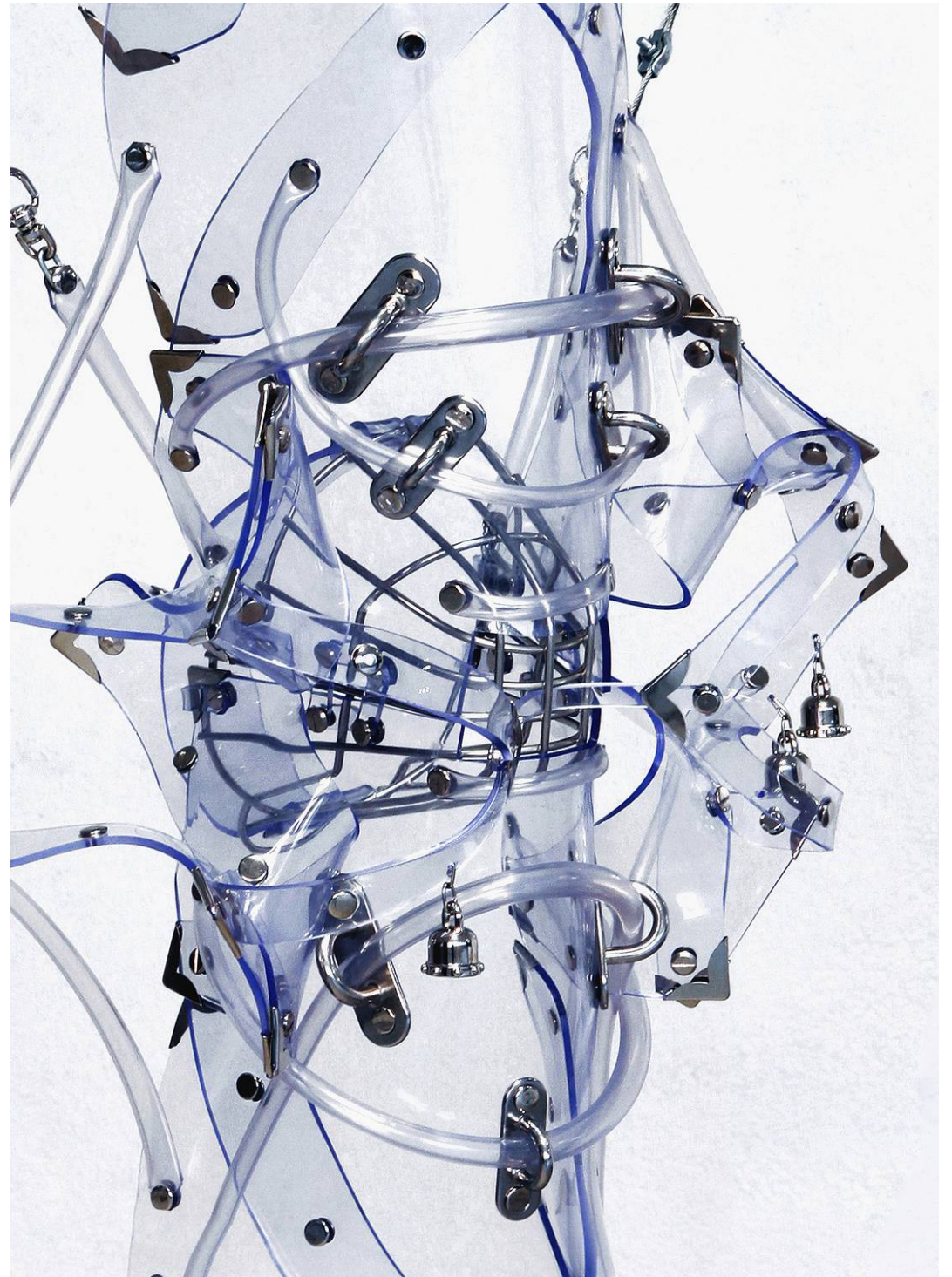


L'Assemblée s'articule à la manière d'une armure, partiellement repliée sur elle-même de manière à esquisser un renflement, un cocon, celle-ci s'inscrit dans les précédentes recherches de l'artiste entreprises autour de la parure. Translucides et luisant d'un éclat bleuté, ces membranes sibyllines en pvc médical sont lardées d'attaches, de rivets, d'anneaux inox, tandis que leur forme reprend de manière indicielle les éléments formels d'une armure médiévale, spalières et jambières, ici détachées d'un rapport explicite au corps individuel pour faire fusionner la chair absente et son appareillage en tubes médicaux. Il en va, plus fondamentalement, d'une antinomie qui infuse les recherches et la production de Floryan Varennes, où la séduction naît de la violence, la guérison de la guerre et le remède du poison. L'Assemblée vient ménager un point d'orgue à un cheminement tout entier régi par une suspension formelle, tout en ouvrant un fragile moment de concordance entre le corps et son appareillage, le technique et le chimique, l'apparition et la disparition. I.L.G.

The Assemblée link together like a suit of armour, partially turned in on themselves so as to give shape to a bulge, and a cocoon, these are part of earlier research into finery. Translucent and gleaming with a bluish lustre, their enigmatic membranes made of medical PVC are crammed with clips, rivets, rings and stainless steel bells, while their form indicatively reprises the formal elements of a medieval suit of armour, spaulders and greaves, detached from any explicit relationship with the individual body, in order to merge the absent flesh with its equipment. More fundamentally, it is a matter of an antinomy that infuses Floryan Varennes's research and productions, in which seduction springs from violence, healing from war and remedies from poison. The Assemblée provides a pause in a course entirely governed by the formal suspension of works, while creating a fragile moment of harmony between the body and its equipment, the technical and the chemical, appearance and disappearance. I.L.G.











Ensemble de sculptures en verre / Glass sculptures ensemble : Assag / Flirt / Fin'Amor / Oblivion

Production : Centre International d'Art Verrier, Meisenthal

Vue de l'exposition / View of the exhibition : **Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR**



MILLEFLEURS / 2020



Lavande aspic / Spike Lavender (Lavendula latifolia)  
Dimensions variables / Variable dimensions. 22 kilos

Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ppst-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR



Dans Millesfleurs, hommage aux tapisseries murales du XVe, Floryan Varennes jonche le sol de l'espace de plusieurs dizaines de kilos de lavandes égrainées et invite le visiteur à marcher sur ce crissant tapis mauve. À chaque pas posé, craquent les fleurs séchées qui diffusent l'entêtant parfum purifiant depuis toujours les maisons de Provence. Bien que les vertus de cette fleur soient multiples (sédatives, antiseptiques, antispasmodiques, calmant les maux anxieux, la nervosité et favorisant la cicatrisation), aspirés à grands souffles, ses grains odorants peuvent agresser les yeux, irriter la gorge et devenir difficilement supportables. Là, dans cet espace tout à fait épris d'effluves, les propriétés prophylactiques et curatives de la plante se transforment en désagréables relents. S.B.

In Millesfleurs, a tribute to 15th century wall tapestries, Floryan Varennes strewed the floor of the space with several dozen kilos of seeded lavender and invited the visitor to walk on this crunchy mauve carpet. With each step, the dried flowers crackle, releasing the heady perfume that has always purified the houses of Provence. Although the virtues of this flower are multiple (sedative, antiseptic, antispasmodic, calming anxiety, nervousness and promoting healing), inhaled with great breaths, its fragrant seeds can attack the eyes, irritate the throat and become difficult to endure. There, in this space that is completely infatuated with fragrances, the prophylactic and curative properties of the plant are transformed into unpleasant smells. S.B.





## GOTHIC MY LOVE / 2020

Avec Gothic my love, Floryan Varennes poursuit ses explorations dialogiques entre deux modalités de soin, opérant une série de contrastes plastiques qui mettent en scène une dichotomie entre savoir médical ancestral et institution médicale contemporaine. Des branches d'épines noires (*Prunus spinosa*) plante astringente employée comme désinfectant jaillissent de part et d'autre de bacs de stérilisation médicaux qui l'étreignent. Comme pris en cage, le végétal armé d'épines semble animé d'un désir violent de sortir de ce carcan métallique, dont la vocation aseptique est antinomique de la vitalité de la nature qu'elle entrave. Sans pourtant y faire référence, l'artiste amorce ainsi une réflexion sur l'évolution des pratiques du care et leurs effets sur les corps, des traditions photo-thérapeutiques transmises oralement et connectées à une nature prolifique, à un système institutionnalisé (ultra-) technologique qui mise sur l'assainissement et la panoplie disciplinaire. K.B

With Gothic my love, Floryan Varennes continues his dialogical explorations between two modalities of care, operating a series of plastic contrasts that stage a dichotomy between ancestral medicinal knowledge and contemporary medical institution. Branches of black thorns (*Prunus spinosa*) - an astringent plant used as a disinfectant - spring up on either side of medical sterilisation containers which embrace it. As if caged, the plant, armed with spines, seems to be driven by a violent desire to get out of this metal straitjacket, whose aseptic vocation is antinomic to the vitality of the nature it obstructs. Without referring to it, the artist thus initiates a reflection on the evolution of care practices and their effects on the body, from orally transmitted photo-therapeutic traditions connected to a prolific nature, to an (ultra-)technological institutionalized system that relies on sanitation and a disciplinary panoply. K.B.



Bacs médicaux de stérilisation, épines noires (*Prunus spinosa*), crochets médicaux, câbles / Medical sterilisation containers, black thorns (*Prunus spinosa*), medical hooks, cables  
220 x 190 cm. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR







## LA MEUTE / 2020

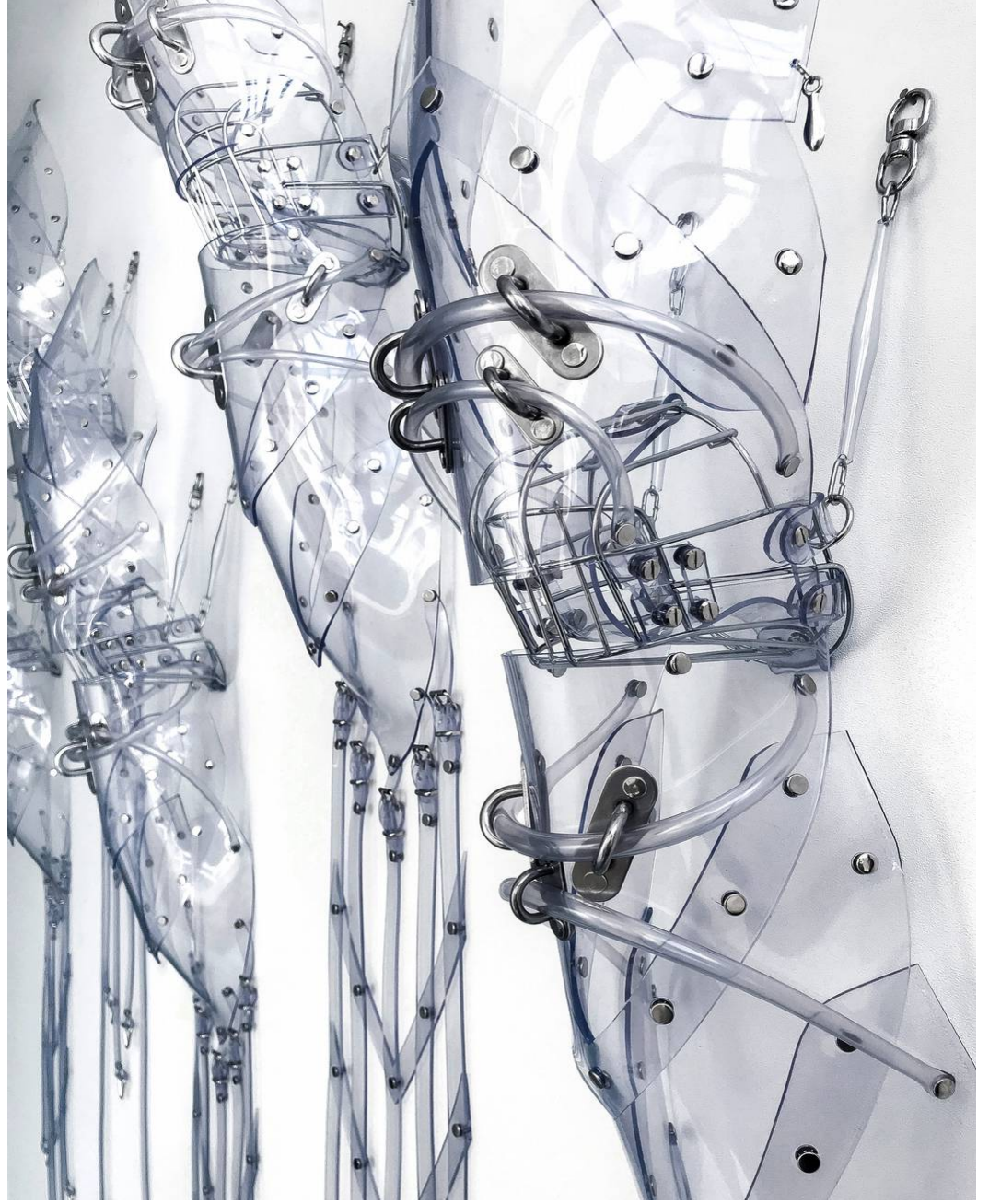
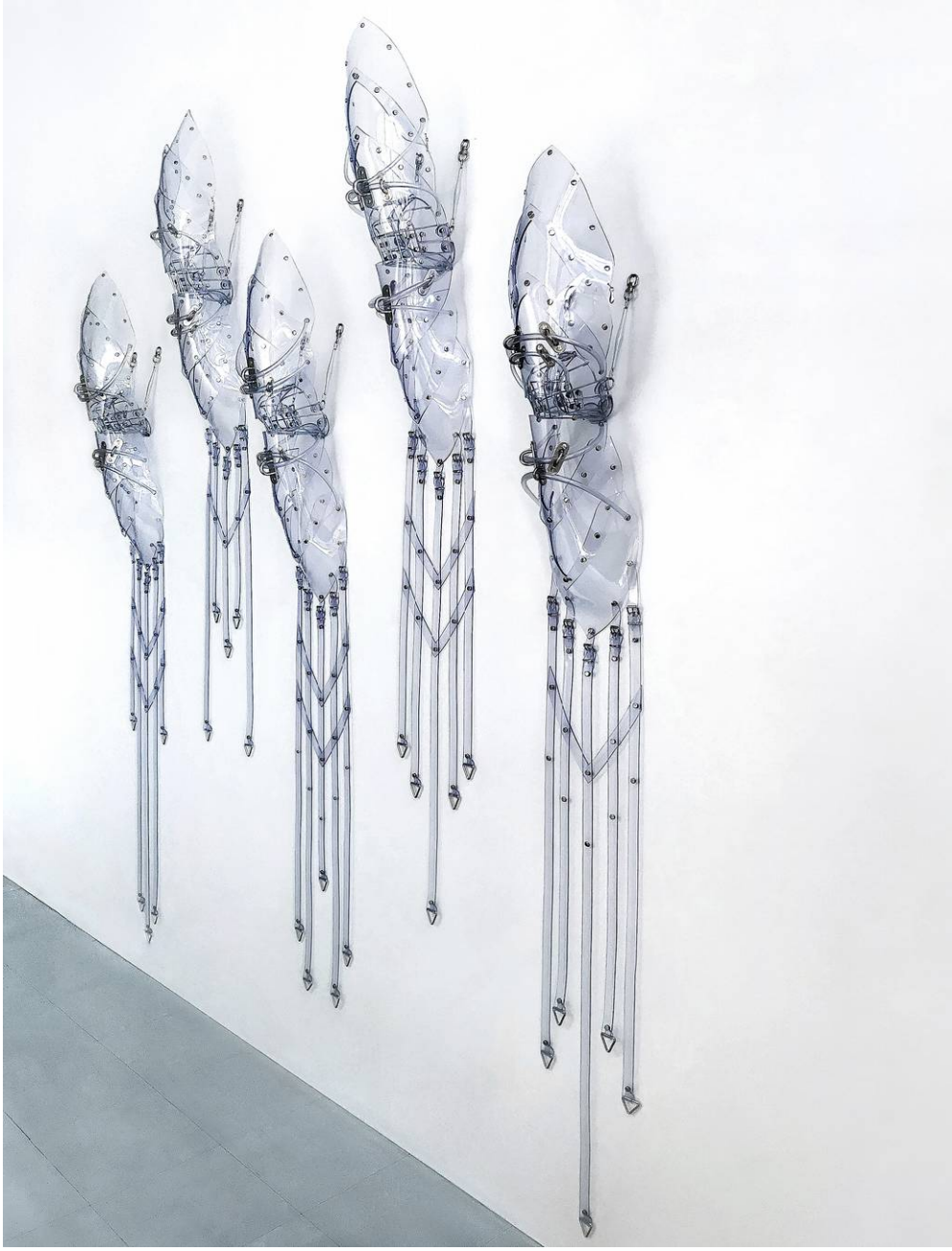
Le combat du chevalier se révèle, dans l'œuvre de Floryan Varennes, analogue à celui du patient (hospitalier). Ces sculptures empruntent les formes d'armures médiévales du XV<sup>e</sup> siècle, réactualisées à l'aide de matériaux ultramodernes. La violence, qui aurait pu être incarnée par ce revêtement coercitif, se retrouve contrée, voire sublimée, par la matière à la fois souple et légère des bandes pvc, matériaux employés pour segmenter les espaces au sein des établissements médicaux. Cette protection transparente ne rend que plus visible ce corps assisté, hyper surveillé. Au lieu de l'occulter, La Meute formule des corps absents, anonymes. Du torse à la coiffe, les morceaux fragmentés maintenus par des rivets constituent une seconde peau ; parures sophistiquées auxquelles l'artiste adjoint divers ornements, boucles d'oreille, attaches d'armures et sangles. La forme bombée et enveloppante des œuvres évoque un cocon protecteur tandis que le caractère anthropomorphe de ces entités leur confère une allure de sculptures gardiennes. I.B

The struggle of the knight is analogous to the struggle of the patient. The sculptures borrow the shapes of medieval armours, in particular spaulders from the 15th century, which are reimagined using modern materials. The violence – which could've been perceived from this coercive piece of equipment, finds itself countered, and even exalted by flexible PVC tape, which is usually used to separate different areas within the hospital. This transparent protection makes the body – which is already so monitored and assisted – even more visible. Instead of concealing it, the series "La Meute" conjures up anonymous and missing bodies. From chest to cuff, fragmented pieces, maintained by rivets, constitute a second skin; a sophisticated set of jewellery onto which the artist adds different ornaments, earrings, and armour straps. The protruding and enveloping shape of the pieces evokes a protective cocoon – while the anthropomorphic character of these entities bestows upon them the allure of guarding sculptures. I.B.



Muselières, tubes connector, tubes médicaux, pvc médical, attaches en inox, rivets, anneaux triangulaires, boucles d'oreilles /  
Muzzles, connector tubes, medical tubes, medical pvc, stainless steel clips, rivets, triangular rings, earrings  
25 cm x 200 cm x 5 sculptures. **Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hard-Care, 2020, Centre Hospitalier, Chambéry, FR**  
Collection SUNPRIDE FOUNDATION / Hong Kong, HK









Assag, deux masses d'armes qui reposent, croisées, imbriquées en leur centre. En verre armé, transparentes, elles évoquent une force à terre vulnérable et fragile. Elles racontent la codification d'une violence médiévale, car, fait important, chaque corps social avait jadis accès à ses propres armes. Ici, les deux modèles reproduits, directement inspirés du Codex Manesse, sont affiliés aux papes et aux prêtres qui n'avaient droit qu'à l'assommage, contrairement aux chevaliers, seuls à pouvoir verser le sang. Comme enlacées, ces deux masses-bijoux figurent l'omniprésence d'êtres absents. S.B.

Assag, two maces that rest, crossed, intertwined in their centre. Made of reinforced glass, transparent, they evoke a vulnerable and fragile force on the ground. They tell the story of the codification of medieval violence, for, importantly, each social body once had access to its own weapons. Here, the two models reproduced, directly inspired by the Codex Manesse, are affiliated with the popes and priests who were only entitled to stun, unlike the knights, the only ones who could shed blood. As if entwined, these two jewel maces represent the omnipresence of absent beings. S.B.

Masses d'armes en verre / Glass weapon maces

120 x 30 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Synagogue de Delme

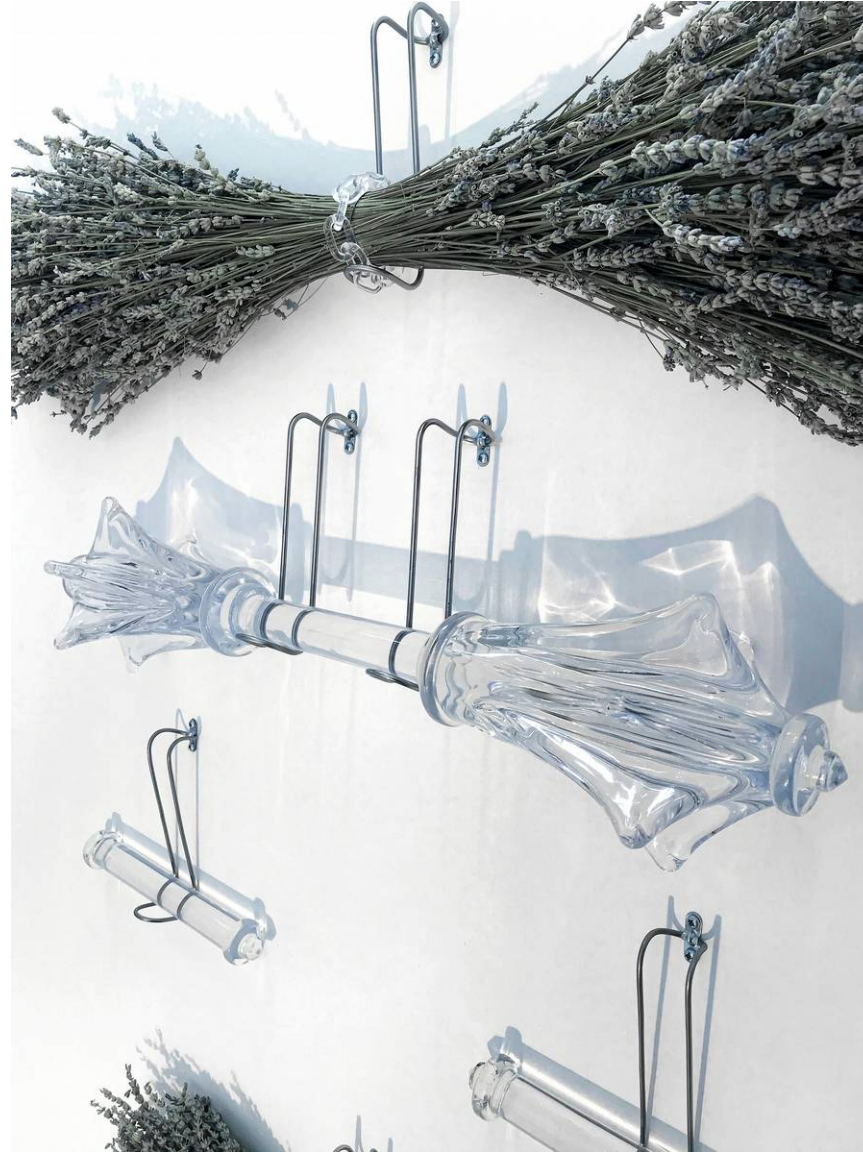
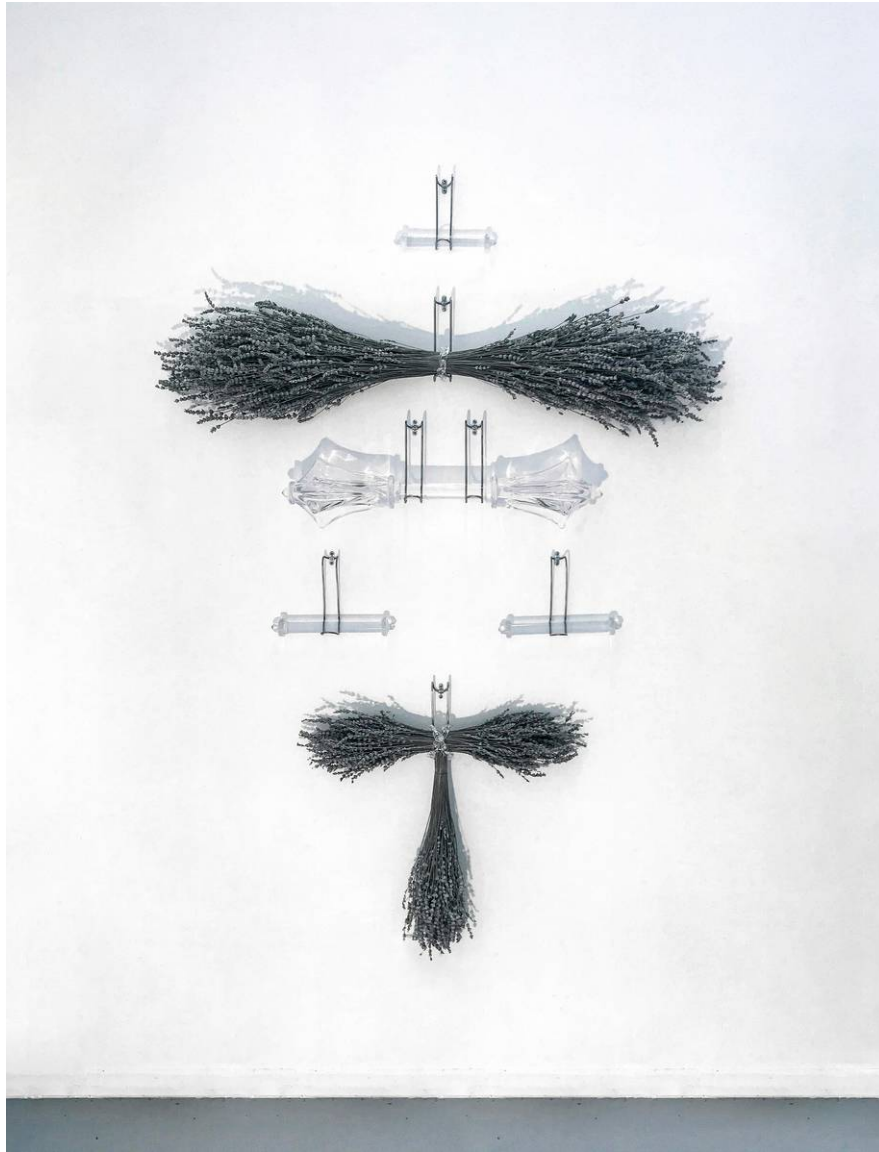
Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR







# PANOPLIE 1.0 / 2020



Écarteurs médicaux, Lavendula latifolia, haltère en verre, tubes en verre, chaînes en acrylique / Medical retractors, Lavendula latifolia, glass dumbbells, glass tubes, acrylic chains  
190 x 150 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Synagogue de Delme  
**Vue de l'exposition / View of the exhibition : Post-Prophylaxie, 2020, résidence de la Synagogue de Delme, Lindre-Basse, FR**



## IN EXTREMIS / 2019



In extremis est un bouquet de lavande séchée étranglé par une chaîne en acier inoxydable. La tension qui se dégage entre cette composition florale fragile, friable, et la force coercitive de son dispositif d'accrochage est une manière de rejouer la contradiction entre une finalité curative et la dureté des moyens employés pour l'atteindre. La plante aux vertus thérapeutiques, convoque l'imaginaire pharmacologique de l'herboriste, et le soin domestique. La plante installe une ambiance olfactive subtile diffuse qui pourrait passer pour une seule marque de délicatesse si son embaumement ne coïncidait pas avec son flétrissement. Entre art du bouquet et clé d'étranglement, FV accomplit ici un simple geste d'assemblage qui allie cosmétique et torture, froideur du métal et organicité du végétal. F.G.

In extremis is a bouquet of dried lavender strangled by a stainless steel chain. The tension that emerges between this fragile, brittle floral composition and the coercive force of its hanging device is a way of replaying the contradiction between a curative purpose and the hardness of the means used to achieve it. The plant, with therapeutic virtues evokes the pharmacological imagination of the herbalist, and domestic care. The plant creates a subtle, diffuse olfactory atmosphere that could pass for a single mark of delicacy if its embalming did not coincide with its withering. Between the art of the bouquet and the key of strangulation, FV accomplishes here a simple gesture of assembly which combines cosmetics and torture, the coldness of metal and the organicity of the plant. F.G.



LE BAISER / 2019



Muselières, pvc médical, tubes connector, rivets, mords, attaches, anneaux / Muzzles, medical pvc, connector tubes, rivets, bites, ties, rings.  
Dimensions variables / Variable dimensions. Vue de l'exposition / View of the exhibition : Ultra-lésions 2019,, Galerie des Musées, Toulon, FR. Collection privée / Private collection

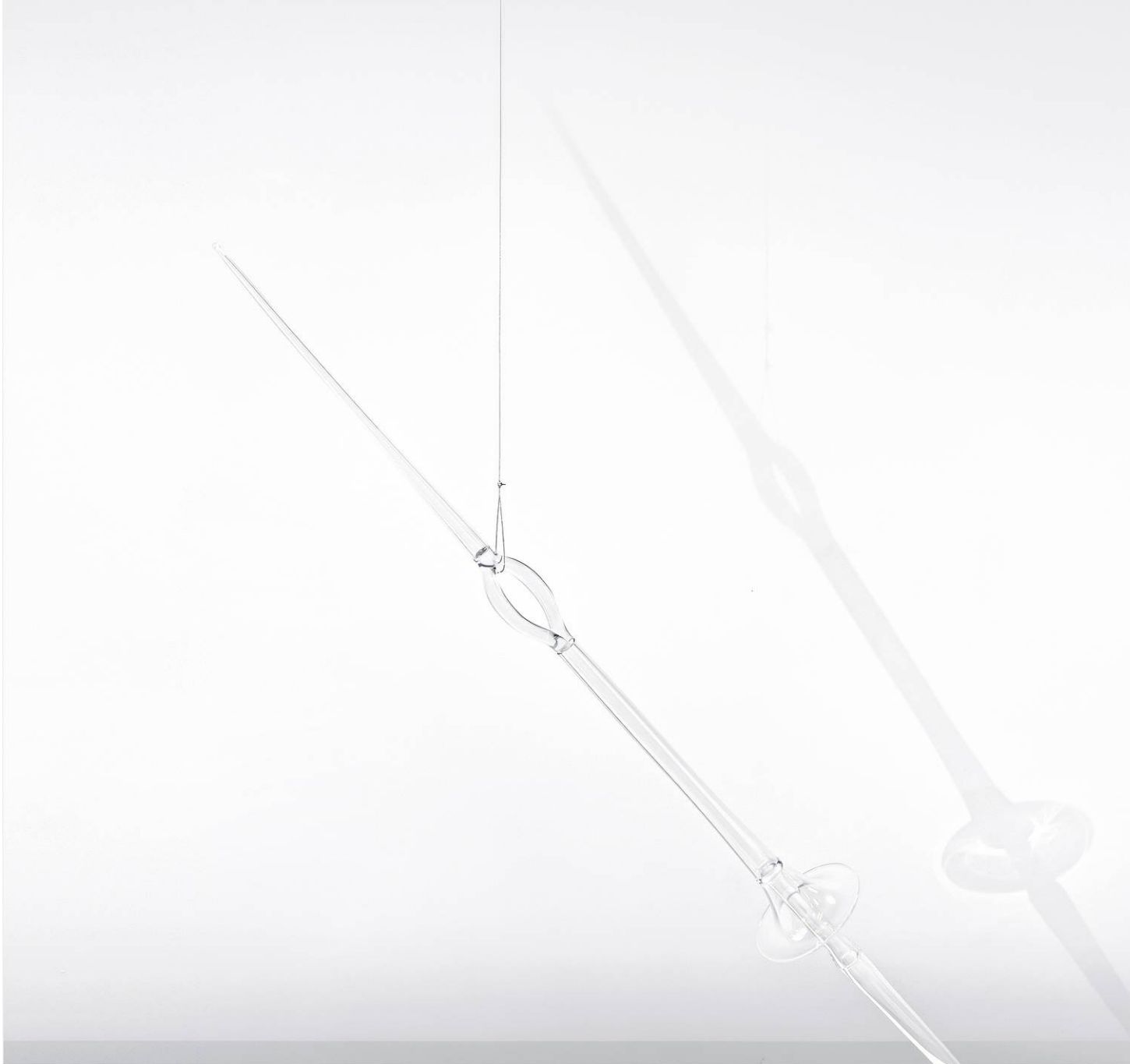




Lance de joute en verre / Glass jousting spear  
270 x 50 cm. Production : CIAV Meisenthal / CAC Istres

**Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR**





La sculpture Fin'Amor - une lance de joute en verre - constitue une allégorie de l'amour courtois. La fragilité de son matériau traduit en effet la préciosité du sentiment amoureux, la beauté du combat et l'incertitude de son issue. Jouant sur la polysémie de la finesse, la pièce sublime l'imagerie du tournoi comme art de donner les plus beaux coups et de traverser les épreuves avec superbe. Avec ses allures de relique précieuse et magique, elle représente une possible évocation de la perfection chevaleresque. Sa forme générale autorise néanmoins une interprétation plus scabreuse : la longueur de la hampe et la longueur de la hampe et l'ouverture dessinée par l'emmanchement forment enfin une allégorie de l'union des deux sexes (phallus et vulve) en fusion dans la passion amoureuse. F.G.

The sculpture Fin'Amor - a glass jousting lance - is an allegory of courtly love. The fragility of its material translates the preciousness of love, the beauty of the fight and the uncertainty of its result. Playing on the polysemy of delicacy, the piece sublimates the imagery of the tournament as the art of giving the most beautiful kicks and of going through the trials and tribulations superbly. With its appearance of a precious and magical relic, it represents a possible evocation of chivalric perfection. Its general shape allows for a more serious interpretation : the length of the shaft and the length of the opening of the shaft form an allegory of the union of the two sexes (phallus and vulva) in fusion in the passion of love. F.G.

















Archa Insula reprend et étire la forme d'une œuvre matricielle, Eva insula, une photographie sur laquelle apparaît un ensemble de plus de trois cents capsules d'insuline - liées au diabète - équivalent à une année de traitement. Assemblées en une composition sphérique, les aiguilles sont dirigées vers l'extérieur, l'objet photographie puis imprime sur un foulard en soie portatif, forme un blason alvéole bleu clair. Dans cette pièce il s'agit d'installer une ambiguïté entre le soin et la douleur, entre la douceur et la violence et de concevoir le traitement thérapeutique comme une torture nécessaire, à la dimension indéniablement rituelle puisque la pièce est envisagée comme une vêture. F.G

Archa Insula takes up and stretches the form of a matrix work, Eva insula, a photograph on which appears a set of more than three hundred insulin capsules - linked to diabetes - equivalent to one year's treatment. Assembled in a spherical composition, the needles are directed outwards, the object photographs and then prints on a portable silk scarf, forming a light blue honeycomb crest. In this piece, the idea is to install an ambiguity between care and pain, between gentleness and violence, and to conceive of therapeutic treatment as a necessary torture, with an undeniably ritual dimension, since the piece is envisaged as a garment. F.G





Minerves médicales, perles de rocaïlle blanches et transparentes / Medical necklaces, white and transparent seed beads  
60 x 120 cm. **Vue de l'exposition / View of the exhibition : Hypersensibilité, 2022, Maëlle Galerie, Romainville/Paris, FR**





En référence au mythe de la jeunesse éternelle, la sculpture *Jouvence* assemble deux minerves médicales en une vulve montrée à l'horizontal, offerte, à peine éclose ou prête à déflorer. L'utilisation du matériel médical nuance néanmoins cette charge sensuelle pour introduire entre l'œuvre et le spectateur une distance hygiénique. Les colliers cervicaux, aussi immaculés que stérilisés, renvoient alors à l'image d'une purification romantique qui fait jeu égale avec la sacralité des reliques. On peut d'ailleurs y déceler sans mal le souvenir d'une conque qui convoque l'imaginaire d'un bénitier ou celui de la *Venus de Botticelli*. F.G.

In reference to the myth of eternal youth, the sculpture *Jouvence* assembles two medical minervanes into a vulva shown horizontally, offered, barely opened or ready to deflower. The use of medical material nuances this sensual charge to introduce a hygienic distance between the work and the viewer. The cervical collars, as immaculate as they are sterilised, evoke the image of a romantic purification that is equal to the sacredness of the relics. One can also easily detect the memory of a conch shell which conjures up the imagination of a holy water font or that of Botticelli's *Venus*. F.G.